

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
БАЛАЛАЙКА В.03. УП 03.**

Челябинск, 2014 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>26</u> » <u>08.</u> 20 <u>14</u> г.	от « <u>29</u> » <u>08.</u> 20 <u>14</u> г.

Разработчик:

Орлова С.Л., преподаватель МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты: – Бурнатова Т.В. – доцент кафедры народных инструментов музыкально - педагогического факультета ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств».

Лазузина О.Д. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 4»

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Содержание учебного предмета.....	4
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
3. Формы и методы контроля.....	17
4. Методическое обеспечение.....	18
5. Перечень нотной литературы.....	20

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Балалайка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162

Учебный предмет «Балалайка» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Балалайка» позволяет расширить исполнительские возможности учащихся, создает условия, необходимые для наиболее успешного дальнейшего обучения в ДШИ и профессиональных учебных заведениях, знакомит с особенностями исполнительства на инструменте, с репертуаром для балалайки, имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 9 лет восьмилетнему сроку обучения, составляет 6 лет. Обучение начинается с 3 класса.

При реализации учебной программы по предмету «Балалайка» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», максимальная учебная нагрузка составляет 396 часов. Из них 198 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 198 час.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока составляет 45 мин.

Цель учебного предмета:

- создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- познакомить с особенностями исполнительства на балалайке;
- развить исполнительские навыки игры на инструменте;
- познакомить с репертуаром для балалайки;
- активизировать детское творчество – первоначальную ступень творческой деятельности взрослого человека;
- привить интерес к музыкальному искусству, воспитать музыкальный вкус;
- развить ладогармонический слух, память, мышление, метроритм;
- осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы. **Требования к уровню подготовки обучающихся** – в данном разделе сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГОС. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Балалайка» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино, пультами;
- метроном (1), камертон с тоном ля (1), тюнер (1);
- комплект балалаек для детей разного возраста, подставка для ноги (не менее двух на учебный класс), утепленные чехлы для балалаек;
- стулья для детей разного роста и возраста.
- оборудование аудитории должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам.
-

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Балалайка» составляет **198 часов**, из них на первое полугодие – **96 часов**, на второе полугодие – **102 часа**.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет **198 часов**. Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в первом полугодии составляет 96 часов, на второе полугодие 102 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и составляет 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

1 год обучения (3 класс)

Основные задачи на первоначальном этапе обучения:

- развитие музыкально- слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- нотная грамота;
- постановка игрового аппарата.

I полугодие

-функции работы игрового аппарата (посадка, постановка рук, удержание инструмента);

- основные приемы игры (арпеджатто, щипок большим пальцем);

-игра в первой позиции (упражнения с открытой струной, тетрахорды-мажорные и минорные);

- динамика (p, mp, mf, f).

II полугодие:

-аппарат (укрепление пальцев левой руки);

-основные приемы игры - бряцание, бряцание с подцепом;

-игра в первой позиции (6 тетрахордов);

-динамика (ровность звучания).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:-4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком;

-12-14 пьес разного характера, в том числе ансамбли;

-мажорные гаммы-ми, фа, соль- мажор, арпеджио;

- чтение с листа простых мелодий.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- устройство инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;

- терминологию на данном этапе обучения;
- уметь:**
- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
 - грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
 - читать с листа несложные музыкальные произведения;
 - самостоятельно разучивать музыкальные произведения.
- владеть навыками:**
- по использованию музыкально-исполнительных средств выразительности;
 - подбора на слух простых попевок;
 - исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Б.	Хороводная
Бакланова Н.	Как под горкой, под горой
Балакирев М.	Ух, ты зимушка
Бубнов В.	Вдоль по улице, метелица метет
Глейхман В.	Ах, вы сени Ай, на горе дуб
Гедике А.	Русская народная песня
Городовская В.	За реченькой диво
Дорожкин А.	Как пошли наши подружки
Под горою калина (6)	На зеленом лугу
Илюхин А. и Красев М.	Ехал казак за Дунай
Комаровский А.	Как под горкой, под горой, Перепелочка
	Ходит зайка по саду
Красев М.	Веселые гуси
Полонский С.	Перепелочка
Стемпневский С.	Журавель
	Как па тоненький ледок
	Пастушок
Фортунов К.	Аннушка

Народные песни.

Авксентьев Е.	Девушка и пастух. Как под яблонькой
Бекназаров П.	Белолица – круглолица
Блинов Ю.	Во бору дремучем
	Припевка
Гедике А.	Зайка
Глейхман В.	А я по лугу
	Чешская народная песня
Голубев В.	Уж, я поеду
Илюхин А.	Во кузнице
Киркор Г.	Заплетися, плетснь

Коваль М.	Эх, Настасья (13)
Комаровский А.	Дождь идет(44) Кукушечка
Куликов П.	Утушка-луговая
Ленец Л.	При долинушке
Лядов А.	Я с комариком плясала
Мурзин В.	Украинский гопачок
Феоктистов Б.	По улице мостовой
Произведения русских композиторов.	
Андреев В.	Вальс Грезы
Аренский Л.	Журавель
Глинка М.	Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»
	Соловушка
Гречанинов А.	Колыбельная, Марш
	На зеленом лугу
Кюи И.	Песенка
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Потоловский Н.	Метель
Чайковский П.	Шарманщик поет
	Старинная французская песенка
Произведения зарубежных композиторов.	
Барток Б.	Две словацкие народные песни
	Танец
Бетховен Л.	Сурок
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К.	Ария из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн И.	Песня
Гендель Г.	Сарабанда
Глюк К.	Ария из оперы «Ифигения в Авлиде»
Люлли Ж.	Менуэт
Моцарт В.	Вальс, Детская пьеса
	Майская песня
Шуман Р.	Марш солдатиков
	Солдатская песня

Второй год обучения (4 класс)

I полугодие

- игровой аппарат (координация работы рук);
- артикуляция – легато, нон легато;
- метроритм – дуоли, триоли, квартоли.

II полугодие:

- основной прием игры-двойное пиццикато;
- чередование пиано и на одном звуке и в гамме;

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6-тистов до трех знаков включительно;
 - 6-8 пьес разного характера, в том числе ансамбли
 - гаммы мажорные – Си мажор, До мажор, Ре мажор, арпеджио
- Несколько произведений для чтения с листа.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки балалайки, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнение приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Андреев В.	Как под яблонькой(13)
Бекназаров Н.	Вечерний звон(38)
	Дивлюсь я на небо, Краковяк
	Подгорка, Рулате
	Что ты, жадно глядишь на дорогу
Вязьмин Н.	Вей,ветерок
Илюхин А.	Ой, зародилась сильна ягода в бору
Красев М.	Белорусская песня
Трояновский Б.	Ах, все кумушки домой
	У ворот, ворот
Туликов С.	То, не ветер ветку клонит
Феоктистов Б.	Сама садик я садила
Шендорович Е.	Ноченька
Широков А.	Крыжачок

Шутенко К.	Ой, ходила дивчина бережком
Произведения русских композиторов.	
Андреев В.	Вальс «Бабочка»
	Вальс «Грезы»
	Гвардейский марш
	Листок из альбома
Аренский А.	Кукушка
Варламов А.	Что ты рано, травушка пожелтела
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Кабалевский Д.	Полька, Наш край
	Пляска на лужайке
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Мокроусов Б.	Когда весна придет» из кинофильма «Весна на заречной улице»
Чайковский П.	Камаринская
	Марш деревянных солдатиков
Произведения зарубежных композиторов.	
Барток Б.	Венгерский папав
Брамс И.	Танец
Бетховен Л.	Народный танец
Гайдн Н.	Шутка
Гендель Г.	Менуэт
Лист Ф.	Венгерская мелодия
Мартини Д.	Гавот
Моцарт В.	Вальс, Шотландский танец
Шуман Р.	Колыбельная

Третий год обучения (5 класс)

I полугодие: игровой аппарат-игра кистью, игра предплечьем:

- игра в первой позиции-хроматическое движение в первой позиции;
- тремоло аккордами, сдерживание;

II полугодие:

- игровой аппарат- активность мышц с плеча;
- динамика – p, mp, mf, f;
- большая дробь;
- малая дробь.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, в том числе ансамбли;
- Гаммы мажорные Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля- бемоль;
- Гаммы минорные фа-диез, до- диез - натуральные;
- ми, фа, соль- минорные гармонические и мелодические гаммы;

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- простые формы музыкальных произведений;
- элементы полифонического письма и полифонические приемы;
- строение и особенности циклической формы (сюита);
- основные штрихи;
- основные средства выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные инструменты;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения.

владеть навыками:

- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля;
- управления музыкального произведения;
- исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, флажолеты, тремоло).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев.

Балакирев М.	Утушная
Бекназаров Н.	Я на горку шла Не корите меня, не браните
Вязьмин Н.	Посею лебеду на берегу Уж как по-мосту, мосточку Калинушка
Илюхин Н. Красев М.	Полноте, ребята.
Траяновский Б.	Ах, ты берёза Да тебе полно же, милой Заиграй моя волынка От села до села По всей деревне Катенька Я на камушке сижу Я с комариком плясала
Туликов С.	То не ветер ветку клонит
Фсактистов Б.	При долине куст калины

Произведения русских композиторов

Андреев В.	Вальсы «Бабочка» «Балалайка» «Грезы» «Искорки» Концертная мазурка. Марш. Полонез № 1 . Романс
Алябьев А.	Соловей
Глинка М.	Мазурка
Гречанинов А.	Колыбельная песня
Грибоедов А.	Вальс № 1
Гурилев А.	Колокольчик
Косенко В.	Гавот Мазурка
Мяковский Н.	Мазурка
Чекалов П.	Романс и танец из сюиты для балалайки
Шостакович	Гавот Полька Сентиментальный вальс

Произведения зарубежных композиторов

Бах В. Ф.	Весной
Вакариц А.	Соната
Вебер К.	Вальс (обр. Б. Трояновского)
Глюк К.	Бурре
Грин Э.	Норвежский танец
Корелли А.	Гавот
Куртис Э.	«Вернись в Соррето»
Моцарт В.	3 немецких танца
Шуберт Ф.	Серенада Лендлер

Четвертый год обучения (6 класс)

I полугодие:

- Организация работы игрового аппарата
- новый прием игры – глиссандо
- смена позиций – цепочки тетрахордов, скачки на широкие интервалы
- с использованием разных видов смены позиций, смена позиций легато

II полугодие:

- продолжается работа над основными приемами с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой руки;
- натуральный флажолет.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера в том числе ансамбли;
- гаммы-мажорные Фа диэз, До диэз;
- гаммы- минорные си бемоль, ми бемоль.

Несколько произведений для чтения с листа

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение и особенности крупной формы;
- особенности обработок народных песен и танцев;
- приёмы;
- основные средства выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

владеть навыками:

- Исполнения музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Игры двойных нот, аккордовой техники;
- Работы над произведениями полифонического склада;
- Работа над произведениями крупной формы;
- Работы над обработками народных песен и танцев;
- По восприятию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- Теоретического анализа исполняемого произведения;
- Исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая и малая дробь, флажолеты, тремоло).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Е.	Лунная ночь
Балмашов И.	«Я на горку шла»
Бекназаров Н.	«Ах, вы сени, мои сени»
	«Вот мчится тройка удалая»
	«Не брани меня родная»
Вязьмин Н.	Калинушка
	«При доликне куст калины»
Евдокимов В.	«Как в лесу, лесу, лесочке»
Илюхин А.	Крыжачок, полька «Янка»
Ленец А.	«Ах, вы сени, мои сени»

Мурзин В.	«Ай утушка луговая»
Троянов И.	Вейся, вейся капуста
Трояновский Б.	«Ах ты бsrёза»
	«Как под яблонькой»
	«Не одна то во поле дороженька»
	«Пивна ягода»
	«Цвели, цвели цветики»
	«Час да по часу»
Шишаков Ю.	«Как пойду я на быструю реченьку»
Шольц П.	«Ой, що ж то за шум»
Произведения русских композиторов	
Андреев В.	Вальсы: «Каприз» «Метеор»
	Испанский танец
	Как под яблонькой
	Мазурка №3
	Мазурка №4
	Полонез №2
	Румынская песня и чардаш
Балакирев М.	Полька
Бородин А.	Грёзы
Варламов А.	Красный сарафан
Верстовский А.	Вальс* Веккер В. Детская сюита «Василиса
прекрасная»	
Глазунов А.	Сонатина ля-моль
Грибоедов А.	Вальс
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Фомин Н.	Овернский танец
Шишкин М.	Ночь света (старинный русский романс
Барчунов П.	Фантазии на две русские темы
Шамо И.	Веснянка, 2-я часть из «Украинской сюиты»
Шостакович Д.	Танец
Шутенко Т.	Концерт для балалайки с оркестром, ч. 2
Произведения зарубежных композиторов	
Бах И. С.	Гавот из французской сюиты №5
	Рондо
Бетховен Л.	Менуэт
Брамс .Й	Венгерский танец №4
	Венгерский танец №5
Венявский Г.	Мазурка №2
ГайднФ.	Каприччио
Госсек Ф.	Гавот
Дворжак А.	Ларгетто из 2-й части Сонатины Соль-мажор
Люлли Ж.	Сарабанда
Мошковский М.	Испанский танец №4

Пятый год обучения (7 класс)

I, II полугодие:

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4 этюда на различные виды техники
- 6-8 пьес различного характера, в том числе ансамбли
- 4-6 произведений для чтения с листа

Гаммы Ми-мажор, Фа-мажор, соль-мажор (2-х октавные, арпеджио).

Кроме этого необходимы систематические упражнения. В качестве музыкального материала для них могут служить упражнения из «Курса обучения игре на балалайке» часть I А. Илюхина.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- Строение и особенности различных форм музыкальных произведений;
- Приемы игры на инструменте;
- Штрихи;
- Основные средства выразительности;
- Терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- Свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- Свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- Грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- Читать с листа музыкальные произведения;
- Самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- Самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- По использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Исполнительской техники игры на балалайке;
- Работы над произведениями различного склада;
- По воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- Теоретического анализа исполняемого произведения;
- Публичных выступлений;
- Исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая и малая дробь, флажолеты, тремоло).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Андреев В.	«Как под яблонькой»
Бекназаров Н.	«Ах вы сени, мои сени»
Блинов Ю.	Белорусский танец. Осетинский танец.
Вязьмин Н.	Калинушка «Ой, на горе гречка»
Данилов А.	Трепак
Доброхотов А.	«Ах, Настенька»
Илюхин А. – Красев М.	«Полно-те, ребята»
Ленец А.	«Ах, вы сени, мои сени»
Марьин А.	«Во саду ли в огороде»
Лобов В.	Барыня

Произведения русских композиторов

Андреев В.	Вальс «Орхидея». Вальс «Романс». Вальс «Экспромт». Полонез №1. Концертная мазурка. Мазурка №3.
Балакирев М.	Полька. Грезы.
Варламов А.	Красный сарафон.
Калинников В.	Грустная песенка.
Рахманинов С.	Итальянская полька. Романс.
Фомин Н.	Овернский танец.
Чайковский П.	Вальс. Гавот. Неаполитанский танец. Полька.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	Гавот. Менуэт. Рондо.
Бетховен Л.	Менуэт.
Брамс И.	Вальс.
Вебер К.	Крестьянский марш.
Корелли А.	Гавот.
Мартини П.	Андантино.
Моцарт В.	Багатель. Три немецких танца.
Шопен Ф.	Мазурка.

Шестой год обучения(8 класс)

Повышение музыкально – исполнительского уровня:

- Все мажорные, минорные гаммы, арпеджио;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 6 -8 пьес различного характера;
- несколько произведений для чтения с листа.

Экзаменационные требования (итоговая аттестация)

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- Три пьесы различного характера;
- этюд.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Молдавский танец	обработка Н. Оленникова
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит», обработка В. Дитель
Русская народная песня	«На горе то калина», обработка Н. Дмитриева
Русская народная песня	«Светит месяц» обработка А. Андреева
Русская народная песня	«Ивушка», обработка Н. Успенского

Произведения русских композиторов

М. Глинка	«Кадриль»
С. Рахманинов	«Элегия»
А. Цыганков	«Скерцо-тарантелла»
Г. Шендеров	«Вдоль да по речке» III часть концерта
С. Рахманинов	«Пляска цыганок»
Г. Венявский	«Романс»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.	Полонез
Гендель Г.	Гавот с вариациями
Дюран А.	Чакона
Корелли А.	Ларго и аллеманда
Мари Г.	Ария в старинном стиле

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать строй балалайки, принцип расположения нот на грифе;
- знать особенности посадки, постановки рук, звукоизвлечения;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- приобрести навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- приобрести навыки по воспитанию слухового контроля, концентрации внимания;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык транспонирования, подбора по слуху;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- иметь навык самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, аппликатурой, техническими трудностями, динамикой, характером музыкальных произведений;
- уметь самостоятельно выполнять анализ исполняемых произведений.

III. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по предмету «Балалайка» охватывают все виды контроля:

- *Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.
- *Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:
 - качества реализации образовательного процесса;
 - качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
 - уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

На промежуточную аттестацию в конце I и II полугодия учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разно стиливых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в I полугодии проводится в виде контрольного урока, во II полугодии в виде академического концерта.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт в конце шестого года обучения, на котором исполняются 3 произведения различных по жанру и форме. При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзамене;
- 3) участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Требования к академическим концертам, промежуточной аттестации по годам обучения

год обучения	1 полугодие (контрольный урок)	2 полугодие (Академический концерт)
1 (3 класс)	Прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Май – (2разнохарактерные пьесы)
2 (4 класс)	Декабрь – две разнохарактерные пьесы	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
3 (5 класс)	Декабрь – две разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
4 (6 класс)	Декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
5 (7 класс)	Декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
6 (8 класс)	Декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов.

IV. Методическое обеспечение

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на балалайке произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, игры в ансамбле.

Одновременно с этими задачами педагог должен подготавливать (совместно с педагогом по специальности) учащихся, ориентированных на дальнейшее обучение, к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Успех педагога в очень большой мере определяется его умением индивидуально подойти к каждому ученику. Индивидуальный подход к каждому ученику, а также правильный подбор репертуара могут дать

высокие результаты в процессе обучения. Индивидуальный план опирается на программные требования данного класса, на конкретный подбор произведений в зависимости от характера, степени одаренности, уровня подготовки ученика. Также необходимо выбирать произведения, которые способствуют дальнейшему развитию его музыкально-исполнительских данных. Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных и народных мелодий. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха, знакомит с многообразием и богатством балалаечного репертуара.

На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Основными предпосылками успешного развития ученика является организация у него правильной посадки, постановки рук, звукоизвлечения. Это особенно важно, поскольку от посадки балалаечника зависит постановка рук, а от постановки рук – и само звукоизвлечение. Со стороны педагога должен осуществляться постоянный контроль над выполнением соответствующих требований.

Огромное значение в обучении имеет вопрос звукоизвлечения. Точность и аккуратность игровых движений балалаечника при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность балалаечного звука являются важным условием игры на этом инструменте. Как известно, существуют приемы игры бряцание и щипок большим пальцем.

Значимым моментом в работе над музыкальным произведением является исполнение его педагогом. Это исполнение должно быть высокохудожественным и отвечать всем требованиям произведения. Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику, с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании.

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, проставить аппликатуру, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

В вопросе о работе над музыкальным произведением необходимо упомянуть и о том, что принято называть словом *техника*. Технические навыки учащийся преобразует, главным образом, на упражнениях и этюдах, а во время разучивания музыкального произведения только закрепляет их. Но работа над техникой не должна сводиться к механическим занятиям. Поскольку этюд – это музыкальное произведение, а гаммы можно тоже играть выразительно, упражнения – красивым звуком.

Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятия. Исключительно важна роль домашней работы учащегося. Самостоятельные занятия во многом определяют успехи в овладении инструментом, развитии инициативы, самооценки, умения планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. Именно в этих занятиях ученик творчески реализует указания и замечания педагога, а также свои стремления и идеалы, осуществляет непосредственное продвижение вперед по исполнительскому пути.

Педагогу важно воспитать у учащихся умение анализировать свое исполнение, научить находить ошибки и недостатки самостоятельной работы.

Перечень нотной литературы

1. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
2. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
3. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
6. Педагогический репертуар балалаечника. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
7. Пинчук М. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1968
9. Хрестоматия балалаечника. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1971
10. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
11. Пинчук М. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970
12. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе Минск, 1969
13. Хрестоматия балалаечника. 3—5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
14. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3—4 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
15. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964 56. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1968
16. Педагогический репертуар балалаечника. Для музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1968